

Jóvenes y quienes se sienten como tales, en el Festival de Poesía

La tercera jornada se cerró con la participación del rapero y poeta Rayden, quien mostró el secreto de su éxito entre las nuevas generaciones

J. A. M.

GRANADA. La tercera jornada del Festival Internacional de Poesía tuvo el aire fresco de la juventud. No en vano era la que, en su parte central, se desarrolló en el Espacio V Centenario de la Universidad de Granada. Por la mañana, en otro espacio universitario, la Facultad de Ciencias de la Educación, acogió un aplaudido taller de poesía con Tirso Priscilo Valleciños, al que siguió un debate-recital donde participaron Manuel Francisco Reina, Farid Othman-

Bentria Ramos y Jorge Pozo Soriano. Poetas jóvenes y un taller de Sergio Arlandis completaron el programa. Lleno estuvo el acto de Mohammed Bennis con Ramón Martínez en Valderrubio. Y por la tarde, llenos también los actos de Antonia Vicens y Ángeles Mora en Alfacar, y en el de Ana Merino con María Bastos Amigo en Fuentevaqueros.

Por la tarde, el Espacio V Centenario acogió una jornada donde el compromiso social y la juventud volvieron a darse la mano. Primero, un debate-recital en el que participaron el turco Ataol Behramoglu, que tuvo que salir de su país por la persecución política, el iraquí Abdul Hadi Sadoum, el cubano Eduardo Herrera, la mexicana Carmen Boullosa y el argentino chileno de adopción Daniel Calabresse. Impresionante el testi-



El escritor y músico Rayden, en el acto de anoche. RAMÓN L. PÉREZ

monio de lucha contra el narco de la mexicana, y la experiencia plasmada en versos de Calabresse, reclutado a la fuerza para combatir en la Guerra de Las Malvinas.

El invitado estelar del día fue David Martínez, conocido como Rayden en la farándula. Un artista que desde el rap ha evolucionado

hacia letras complejas y de hondura lírica, que estuvo acompañada por la cantautora Adriana Moragues. El rapero contó que su carrera comenzó con un reto en una noche de feria en Alcalá de Henares, que cambió su vida. «La poesía me hizo crear mi propio universo; entendí que podría ser la

mejor madre posible viendo crecer a mi obra. Creé una familia de letras», dijo.

Rap y poesía están íntimamente comunicados en la obra de Rayden. «Los caminos de unión son infinitos, pero tienes que crear un 'packaging' atractivo. La fuente de inspiración de ambos es común. A veces, he reformulado poemas como canciones, y el público entra en mi obra por la puerta que quiere». Cuando Moragues y Rayden preguntaron quién le conocía por la música y quién por las canciones, la primera opción fue mayoritaria.

Son ya 21 años los que jalonan la trayectoria del madrileño, «pero nunca he variado el discurso, más allá de que al principio estaba más embrutecido, y luego fui creciendo en complejidad sonora e instrumentación». No se arrepiente de casi ninguna canción, salvo, quizá, de '28.800', una donde su ciudad de origen no salía muy bien parada. «Cuando me nombraron pregonero de las fiestas, quise borrarla de Spotify, pero no pude...», dijo entre risas. Una larga cola de admiradores –sobre todo admiradoras– esperando su firma fue el colofón de una interesante y amena conversación.

«Tengo en mente una formación más grande, un quinteto»

Álvaro Martinete
Guitarrista

El artista granadino, uno de los flamencos más prometedores del momento, actúa mañana en La Chumbera junto a Bocanegra y 'el Conejo'

JORGE FERNÁNDEZ

GRANADA. Reciente ganador del Bordón Minero en el Festival de las Minas de La Unión, mañana viernes se presenta en La Chumbera (21'00) uno de los guitarristas granadinos más prometedores del momento: Álvaro Martinete, en formato trío, acompañado de Ángel Bocanegra, al violín, y Antonio Gómez 'el Conejo', a la percusión.

–¿Existe un antes y un después de haber obtenido el premio del Bordón Minero?

–Sí, existe un antes y un después, sobre todo en lo personal, ya que uno se toma las cosas con más responsabilidad.

–Este premio le daba la oportunidad de grabar.

–El disco lo tengo un poco en 'stand by', estoy acabando de componer los últimos temas, aunque ahora que empieza a ha-



Martinete. RAFAEL MANJAVACAS

REFERENTES

«Son los grandes pilares: Paco de Lucía, Gerardo Núñez, Vicente Amigo, Sabicas, Niño Ricardo...»

ber más trabajo, tengo menos tiempo para estar al cien por cien en el estudio.

–Se presenta mañana en La Chumbera en formato de trío. ¿Qué aportan los demás instrumentos a la guitarra?

–El formato en trío es una forma de hacer llegar la guitarra a más público y tratar de hacer

más ameno el concierto. Aunque ya se ha usado anteriormente el violín dentro del flamenco, intento incluirlo dentro de las composiciones de una manera diferente a la que estamos acostumbrados a oír.

–¿De quién se acuerda a la hora de tocar? ¿Quiénes son sus referentes en la guitarra?

–A la hora de tocar uno se acuerda de los grandes maestros de la guitarra y sobre todo de los que han aportado en mi forma de tocar la guitarra. Mis referentes en la guitarra, al igual que para la mayoría de mis compañeros, son los grandes pilares de la guitarra: Paco de Lucía, Gerardo Núñez, Vicente Amigo, Sabicas, Niño Ricardo...

–¿Va alternando la guitarra según el momento?

–La verdad es que suelo tocar siempre la misma guitarra, pero actualmente alterno dos guitarras diferentes, de los maestros Francisco Manuel Díaz y de Francisco Manuel Díaz hijo, aunque tengo otras guitarras de la tierra, como la de Rafael Moreno o la de Santiago Marín.

–¿Todas las composiciones del espectáculo son propias?

–Las composiciones pertenecen a mi anterior trabajo discográfico, aunque haré temas del nuevo disco. También interpretamos arreglos de obras de los maestros Gerardo Núñez y de Enrique Morente.

–¿Qué próximos proyectos tiene en mente?

–Ahora mismo tengo en mente una formación más grande, en formato 'quinteto', y por otro lado tengo programados varios conciertos en solitario.

CRÍTICA
ANDRÉS MOLINARI

Pizarra, tiza y república

Avueltas con los maestros asesinados y represaliados, por ambos bandos, en el verano de 1936, nos llega un espectáculo con dotes de preciosidad y detalles de pureza teatral. Esta historia de un héroe pequeño para hacer un país grande abre el hogaño y muy mermado Festival de Títeres y Objetos del teatro Alhambra, adelantado al mes de abril para que el flamenco ocupe el resto del curso, dejándonos sin teatro la tradicional semana del Corpus.

El mar es un poema de pizarra y tiza, que comienza y termina con frases de luz, espesas de poesía y ahítas de adagio, escritas en el gran pizarrón que es la pantalla trasera del escenario. Cuando el relato se va centrando en los años de la segunda República española, bien caligrafiados con la tiza inocente sobre el enlutado encerado, el final se hace excesivamente previsible. Y más conociendo los gustos de Conejero. Cuando llega julio del 36, el monólogo se torna ligeramente lacrimoso aunque tan veraz que da repe-

lús volver a constatar lo que pasó con los maestros. Repito, por ambos muladares de locura, pues al mío lo mataron 'los rojos'. Tal vez por eso los aplausos finales del público jugaron su hipérbole y el teatro lleno terminó en pie haciendo sonar con furia sus manos y sus interjecciones.

Un buen actor, con excelente voz castellana y las precisas pronunciaciones catalanas, da vida a este relato en primera persona. Su compañero, condenado casi todo el rato a la mudez, deambula, recoloca y desordena mil objetos, extraídos de un desván o del rastro, que hacen tan creíble

como entrañable la historia. Sobre todo para los que usábamos esos billetes de 25 pesetas y tenemos, en alguna gaveta perdida, la foto que nos hicimos en el patio del colegio con los compañeros de curso. Un turbión de objetos, bien controlado y a veces filmado con una microcámara como si de un esteroscopio se tratase.

Al evocar la acción escolar allá en la Bureba burgalesa, me fue inevitable pensar en Andrés Manjón, nacido precisamente a unos kilómetros de donde se desarrolla esta obra, aunque luego maestro y maestros de maestros en Granada.

Con un espectáculo cargado de estereotipos pero veraz y bien trabado comienza el ciclo objetual de este año, que esperamos siga compensando escasez con calidad.

Espectáculo: El mar... Creación: Xavier Bobés y Alberto Conejero. Ciclo: Festival de Títeres y teatro con objetos. Teatro: Alhambra, día 26 de abril, lleno.